

Antonio Vivaldi

1678. március 4-én, Velencében született az olasz barokk zene kiemelkedő egyénisége, aki zeneszerző, hegedűművész és tanár volt.

Zenei tanulmányait befejezve, édesapja nyomdokait követve, a velencei Szent-Márk templom hegedűse, majd szólóhegedűse lett.

1703 márciusában pappá szentelték s vörösszőke hajszíne miatt a „vörös pap”-nak nevezték el.

1703 őszétől a velencei Konzervatórium tanára és zenekarának karmestere, később házi zeneszerzője lett.

Igen termékeny alkotó volt.

Egyházi és világi kompozíciói, számos operája mellett 450 versenyművet írt. Alkotásait J.S. Bach is nagyra becsülte, néhány hegedűversenyét át is írta orgonára illetve zongorára.

Kortársai elsősorban, mint operaszerzőt ünnepelték, ma viszont versenyművei állnak az érdeklődés középpontjában.

A hangszeres zene akkori adottságait mesterien használta a különböző hangulatok és természeti jelenségek megszólaltatására.

Versenyműveiben ábrázolja a tengeri vihart, a vadászatot, a kőborítást a tájat.

Leghíresebb műve: A négy évszak.

Ismerkedjünk meg A tavasz I. tételéhez írt, föltehetően Vivalditól származó verssel.

A tavasz

I. tétel

Megérkezett az új tavasz, vidáman köszönti őt az ujjongó madárdal, s a csermelyek a szellő sóhajában frissülve futnak édes suttogással. Villám és mennykő súlyos gráciával jelenti be, sötét-libériásan s hogy elcsitul az égzengés madárdal hallik megint, benne zengő csarás van.
(Baranyi Ferenc fordítása)



Flora, a tavasz és a virágzás istennője
(Görög falfestmény, i. e. II.sz.)

Üstshangszerek

Az üstdob (vörösrézből készült üst alakú rezonátorra vaskerettel készült borjú- vagy számárbort. A vastagbortra szerelt 8 hangolócsavar feszíti vagy lazítja a bort.

Az üstdob (idegen nevén timpanit) timpaniütővel szólaltatják meg, mely lehet fa, filc, szivacs vagy gumiütő.



Gépes üstdob



Üstdobütők