

Műsorajánlat

1994. febr.28 — márc.6 -ig

Televízió

TV 1 _____ TV 2

H 18.22 Zenelánc

K _____ 19.40 Zöldpont

Sz 18.00 Sztárkereső

Cs 18.00 Mi-Tu-Ház

P _____ 16.00 Ember és zene

Szo. 10.48 Vonzásban

V 11.00 A tücsök hegedője

Zenei rejtély

Kik írták a következő műveket?

Londoni szimfónia

Messiás c. oratórium

Eroica szimfónia

6 Brandenburgi koncert

Trubadur



Timpani

Kelet-ázsiai, indiai eredetű.

A keleti fejedelmek rangját, hatalmát jelképezték az üstdobok a trombitákkal együtt. Ritmikus üstdobütésekkel kísérték a trombiták fanfárjait.

Páros használatát az magyarázza, hogy lóhátra a nyereg mellé erősítették, s az egyensúlytartás végett mindkét oldalra kellett helyezni egy-egy dobot.

Az üstdobnak ez a páros használata a mai napig fennmaradt, és utóbb zenei értelmet is nyert.

Nyugat-Európában magyar közvetítéssel jutott el, mikor 1457-ben V. László magyar király követséget küldött VII. Károly francia királyhoz leánykérés céljából; egy lotharingiai kézirat szerint a küldöttség bevonult Nancyba, „ahol a magyarok lóra erősített üstdobjai nagy feltűnést keltettek”.

AZ OROSHÁZI III.SZ ÁLTALÁNOS ISKOLA

ZENEI TAGOZATÁNAK
MINTALAPJA



ANTONIO VIVALDI
(1678 — 1741)

A hét zeneszerzője:

ANTONIO VIVALDI

Antonio Vivaldi

1678. március 4-én, Velencében született az olasz barokk zene kiemelkedő egyénisége, aki zeneszerző, hegedűművész és tanár volt.

Zenei tanulmányait befejezve, édesapja nyomdokait követve, a velencei Szent-Márk templom hegedűse, majd szólóhegedűse lett.

1703 márciusában pappá szentelték s vörössesszőke hajszíne miatt a „vörös pap”-nak nevezték el.

1703 őszétől a velencei Konzervatórium tanára és zenekarának karmestere, később házi zeneszerzője lett.

Igen termékeny alkotó volt.

Egyházi és világi kompozíciói, számos operája mellett 450 versenyművet írt. Alkotásait J.S. Bach is nagyra becsülte, néhány hegedűversenyét át is írta orgonára illetve zongorára.

Kortársai elsősorban, mint operaszerzőt ünnepelték, ma viszont versenyművei állnak az érdeklődés középpontjában.

A hangszeres zene akkori adottságait mesterien használta a különböző hangulatok és természeti jelenségek megszólaltatására.

Versenyműveiben ábrázolja a tengeri vihart, a vadászatot, a hóborította tájat.

Leghíresebb műve: A négy évszak.

Ismerkedjünk meg A tavasz c. tételhez írt, föltehetően Vivalditól származó verssel.

A tavasz

I. tétel

Megérkezett az új tavasz, vidáman köszönti őt az ujjongó madárdal, s a csermelyek a szellő sóhajában frissülve futnak édes suttogással. Villám és mennykő súlyos gráciával jelenti be, sötét-libériásan, s hogy elcsitul az égzengés: madárdal hallik megint, benne zengő varázs van.
(Baranyi Ferenc fordítása)



Flora, a tavasz és a virágzás istennője
(Görög falfestmény, i. e. II.sz.)

Ütőhangszerek

Az ütődob. Vörösréz-ből készült üst alakú rezonátorra vaskerettel feszítik rá a borjú- vagy szamárbőrt. A vaskeretre szerelt 8 hangolócsavar feszíti vagy lazítja a bőrt.

Az ütődob (idegen nevén timpanit) timpaniütővel szólaltatják meg, mely lehet fa, filc, szivacs vagy gumiütő.



Gépes ütődob



Ütődobütők