

# MISORAJANLAT

1994. máj. 2. – máj. 8. -ig

## TELEVÍZIÓ

TV 1

TV 2

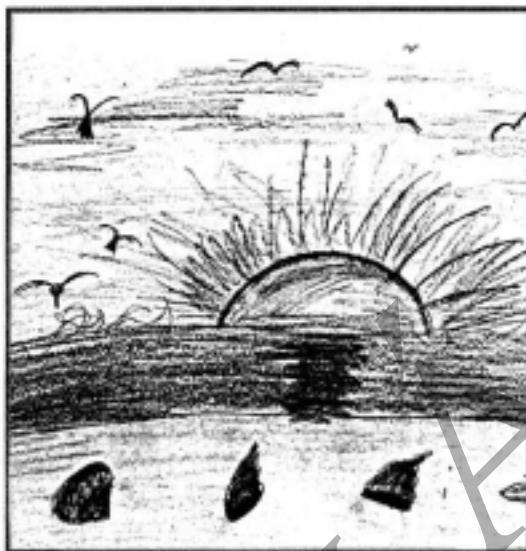
H	16.58 Azok a csodálatos állatok
K 17.55 Meselánc	19.38 Zöldpont
Sz	16.40 A kölesönkapott Föld
Cs	18.13 Táncszínház
P	19.50 Kerekék és lépések
Szo	15.29 Az új Lassie
V 11.00 Cimbora-koncert	

Erdélyben



Készült  
Theater Art Foto Kft.  
Illovszky Árpád

Debussy: A tenger c. szimfonikus költeményét  
hallgattuk meg



Kovács Orsolya és



Jámbor Katalin rajza a műről.

AZ OROSHÁZI  
III. SZ.  
ÁLTALÁNOS  
ISKOLA

ZENEI TAGOZATÁNAK  
MINTALAPJA



IGOR SZTRAVINSZKIJ  
(1882. MÁJ. 5. – 1971. ÁPR. 6.)

A HÉT ZENESZERZŐJE:

IGOR SZTRAVINSZKIJ

## IGOR SZTRAVINSZKIJ

Orosz zeneszerző a XX. század zenéjének egyik forradalmi megújítója. 1882-ben, a mai *Lomonoszovban* született. Édesapja a *szentpétervári* cári opera énekese volt.

Működését Szentpétervárott 1903-ban *Rimszkij - Korszakov* növendékeként kezdte.

1910-től jobbra *Európában* élt. (*Franciaország, Svájc*)

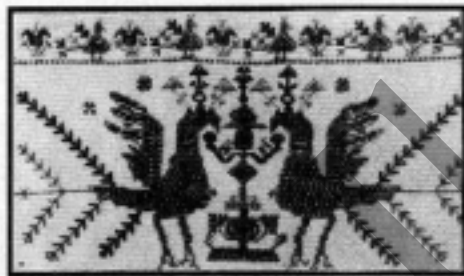
A II. világháború kitörésekor az USA-ba emigrált.

Az „orosz” kezdetektől a legmodernebb technikáig a zene minden területén érdekes műveket hozott létre. Többször járt *Budapesten*.

A XX. századi zene egyik stílust teremtő egyénisége, akinek művészete kezdetben heves vitákat váltott ki.

Ennek ellenére ő vált a fiatal zeneszerzők példaképévé.

1971-ben halt meg *New - Yorkban*.



Orosz népi motívum

### Kiemelkedő alkotásai:

Tűzmadár,  
Tavaszi áldozat,  
Petruska. } balett

### PETRUSKA

A *Petruska* c. táncjáték *Szentpéterváron* játszódik.

A vásár színes forgatagában bábjátékos szórakoztatja a tömeget.

### Három főhőse:

*Petruska,*  
*a mór*  
*és a balerina.*

Hiába öli meg a féltékeny *mór* a szerelmes *Petruskát*, ő a darab végén, mint az elpusztíthatatlan népi erő jelképe, újra feltámad.

### ZENEI REJTVÉNY

Írjátok le 4 orosz zeneszerző nevét.  
(Pontos írást kérek!)

## A CSEMBALÓ

A csembaló a mai zongora őse. Az 1500-as évektől 300 éven keresztül a legkedveltebb hangszerek egyike. Húrjait toll szárból készített pengető szólaltatja meg, a pengetőket billentyűzet mozgatja. Formája hosszúkás szárny alakú. A nagyobb típusok lábakon állnak, a kisebbek asztalra helyezhetők. Jelentős szólóhangszer, de a barokk zenekarokban is fontos szerepe van. Sok esetben a karmester játszik rajta, onnan irányítva a zenekart.



Csembaló