

IGOR SZTRAVINSZKIJ

Orosz zeneszerző a XX. század zenéjének egyik forradalmi megújítója. 1882-ben, a mai *Lomonoszovban* született. Édesapja a *szentpétervári* cári opera énekese volt.

Működését Szentpétervárott 1903-ban *Rimszkij - Korszakov* növendékeként kezdte.

1910-től jobbra *Európában* élt. (*Franciaország, Svájc*)

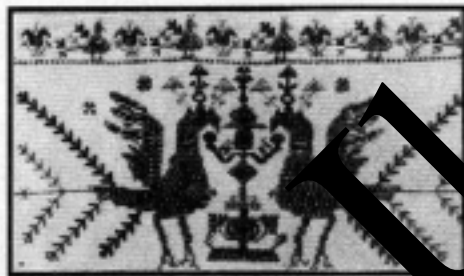
A II. világháború kitörésekor az USA-ba emigrált.

Az „orosz” kezdetektől a legmodernebb technikáig a zene minden területén érdekes műveket hozott létre. Többször járt *Budapesten*.

A XX. századi zene egyik stílust teremtő egyénisége, akinek művészete kezdetben heves vitákat váltott ki.

Ennek ellenére ő vált a fiatal zeneszerzők példaképévé.

1971-ben halt meg *New - Yorkban*.



Orosz népi motívum

Kiemelkedő alkotásai:

Tűzmadár,
Tavaszi áldozat, } balették
Petruska.

PETRUSKA

A *Petruska* c. táncjáték Szentpéterváron játszódik.

A vásár színes forgatagában bábáskodás szórakoztatja a tömeget.

Három főhőse:

Petruska,
a mór
és a balerina.

Hiába bírt meg a féltékeny mór a szerelmes Petruskát, ő a darab végén, mint az elpusztíthatatlan népi erő jelképe, újra feltámad.

ZENEI REJTVÉNY

Írjátok le 4 orosz zeneszerző nevét.
(Pontos írást kérek!)

A CSEMBALÓ

A csembaló mai zongora őse. Az 1800-as évek óta 300 éven keresztül a legkedveltebb hangszerek egyike. Hangját toll szárból készített pengető szálaltatja meg, a pengetőket billentyűzet mozgatja. Formája hosszúkás szárny alakú. A nagyobb típusok lábakon állnak, a kisebbek asztalra helyezhetők. Jelentős szólóhangszer, de a barokk zenekarokban is fontos szerepe van. Sok esetben a karmester játszik rajta, onnan irányítva a zenekart.



Csembaló