

MISORAJANLAT

1994. máj. 2. – máj. 8. ig.

TELEVÍZIÓ

TV 1

TV 2

H	16.58 Azok a csodálatos állatok
K 17.55	Meselánc
Sz	19.38 Zöldpont
Sz	16.40 A kölesönkapott Föld
Cs	18.13 Táncszínház
P	19.50 Kerekék és lépések
Szo	15.29 Az új Lassie
V 11.00	Cimbora-koncert

Erdélyben



Készült

Theater Art Foto Kft.

Ilovszky Árpád

Debussy: A tenger c. szimfonikus költeményét
hallgattuk meg



Kovács Orsolya és



Jámbor Katalin rajza a műről.

AZ OROSHÁZI III. SZ ÁLTALÁNOS ISKOLA

ZENEI TAGOZATÁNAK
MINTALAPJA



IGOR SZTRAVINSZKIJ
(1882. MÁJ. 5. – 1971. ÁPR. 6.)

A HÉT ZENESZERZŐJE:

IGOR SZTRAVINSZKIJ

IGOR SZTRAVINSZKIJ

Orosz zeneszerző a XX. század zenéjének egyik forradalmi megújítója. 1882-ben, a mai *Lomonoszovban* született. Édesapja a *szentpétervári* cári opera énekese volt.

Működését Szentpétervárott 1903-ban *Rimszkij - Korszakov* növendékeként kezdte.

1910-től jobbra *Európában* élt. (*Franciaország, Svájc*)

A II. világháború kitörésekor az USA-ba emigrált.

Az „orosz” kezdetektől a legmodernebb technikáig a zene minden területén érdekes műveket hozott létre. Többször járt *Budapesten*.

A XX. századi zene egyik stílust teremtő egyénisége, akinek művészete kezdetben heves vitákat váltott ki.

Ennek ellenére ő vált a fiatal zeneszerzők példaképévé.

1971-ben halt meg *New - Yorkban*.



Orosz népi motívum

Kiemelkedő alkotásai:

Tűzmadár,
Tavaszi áldozat,
Petruska.

} baettek

PETRUSKA

A *Petruska* c. táncjáték *Szentpéterváron* játszódik.

A vásár színes forgatagában bábjátékos szórakoztatja a tömeget.

Három főhőse:

Petruska,
a mór
és a balerina.

Hiába öli meg a féltékeny *mór* a szerelmes *Petruskát*, ő a darab végén, mint az elpusztíthatatlan népi erő jelképe, újra feltámad.

ZENEI REJVÉNY

Írjátok le 4 orosz zeneszerző nevét.
(Pontos írást kérek!)

A CSEMBALÓ

A csembaló a mai zongora őse. Az 1500-as évektől 300 éven keresztül a legkedveltebb hangszerek egyike. Húrjait toll szárból készített pengető szólaltatja meg, a pengetőket billentyűzet mozgatja. Formája hosszúkás szárny alakú. A nagyobb típusok lábakon állnak, a kisebbek asztalra helyezhetők. Jelentős szólóhangszer, de a barokk zenekarokban is fontos szerepe van. Sok esetben a karmester játszik rajta, onnan irányítva a zenekart.



Csembaló