

Franz Schubert

Osztrák romantikus zeneszerző. A zeneirodalom legnagyobb dalköltője.

1797 január 31 -én született Bécs külvárosában. Első mesterei: apja, aki hegedülni tanítja, zongorázni pedig bátyja, Ignác.

Komponálni 6 éves korában kezd. **1808-ban** fölveszik a híres **Wiener Sängerknaben** (= *Bécsi énekes fiúk*) iskolájába, ahol tanulmányait folytatja.

Itt a kitűnő iskolai zenekarban első hegedűs, majd helyettes karmester lesz. Első operáját 17 éves korában fejezi be. Fejlődésére döntően hat, hogy megismerkedik nagyműveltségű fiatal írókkal, költőkkel. **Goethe** híres művét, az **Erlkönig** (= *Rémkirály*) c. költeményét, 19 éves korában zenésítette meg.

Életében a legtöbb sikert **Vogl** operaénekesnek köszönhetette, aki lelkesen terjesztette dalait.

Schubert művészetét az ének szeretete hatja át, a dalolókedv szépsége árad hangszeres és zenekari műveiből is.

Muzsikájába beleszötte népének dalmvilágát, sok dala még ma is népdalként él az osztrák nép körében.

Megfordult **Magyarországon** a zselizi **Esterházy - kastélyban**, annak emlékéért két magyaros dalra írta. Schubert művészetéből mintantalan kicseng a természet iránti rajongás.

A festőkből, írókból, muzsikusból és zenekedvelőkből alakult baráti kör gyakran jött össze zeneestékre, az un. „*Schubertiádok*”-ra. Szívesen tettek kirándulásokat a szabadba, hogy ott vidám muzsikálással ünnepejjék a természet szépségét.

Szimfóniák, zongoraműve, kamaraművek és több, mint 600 dal jelzi rövid életének gazdag termését.

165 éve, 1828. november 19 -én (valószínűleg tifuszban) halt meg. Illik tudni, hogy Schubert komponálta a:

A pisztráng

Pusztai rózsza

A reménytelen

Hová

Málna virágai c. dalokat

és a

„Befejezetlen” szimfóniát



Wiener Sängerknaben

A nagybőgő vagy gordon

A vonócsalád legmélyebb hangú tagja. A hatalmas hangszer magassága földön nyugvó láb vértől a csigáig mintegy 1m 90 cm, a játékos állva játszik rajta. Némelyik nagybőgőre szükség esetén egy ötödik húrt is felszerelhetnek. Pengetésnél igen mélyen zengő hangot ad. Rácsapó pengetésmóddal ritmushangszernek használják a népzeneben és a dzsesszben.

A hangszer híres művésze:

Pege Aladár



Zenei rejtvény:

Ki volt a magyar nemzeti opera megteremtője?