

MŰSORAJÁNLAT

1994. ápr. 11 — ápr. 17 -ig

TELEVÍZIÓ

TV 1

TV 2

H 17.55 Cimbora

K 17.50 7 színvilág

Sz 18.00 Zöld béka

Cs 17.25 Mire jó a fókaszír?

P

18.13 Dobogó

Szo. 15.00 Macska az űrből

V 11.00 Zenebutik

ELŐZETES

MIRE JÓ A FÓKASZÍR?

Bumey le Bocuf biológus a fókák életét, viselkedését tanulmányozza. A fejlett technológia segítségével azt is mérni tudja, milyen mélyre merülnek, mit csinálnak a víz alatt.

ZENEI REJTVÉNY

MELYIK ORSZÁG A HAZÁJA A FELSOROLT MUZSIKUSOKNAK. ÍRD

A NEVŰK MELLÉ!

CHOPIN —
SCHUBERT —
MUSZOROSZKIJ —

ROSSINI —
DEBUSSY —
VIVALDI —



Gianni Schicchi

(Dzsáni Szikiki)

Firenze városában az emberkerülő vén zsupori kalmár, Buoso Donati halálán van.

Mindenki azt találgatja, mennyi vagyont harácsolhatott össze, s irigylik a rokonokat akikre a gazdag örökség vár.

Buoso házában siránkozik a család.

Mindegyik a gazdag örökségre gondol, s amint az öreg Buoso meghal fölforgatják az egész házat, a végrendelet után kutatva.

Végre megtalálják, s döbbenet olvassák, a halott mindent a kolostorra hagyott.

Mitévők legyenek?

Rinuccio rábeszéli rokonait, hívják el a csavaros eszű Gianna Schicchit. S bár a felfuvalkodott rokonok lenézik a paraszti származású Schicchit, végül belemennek.

Az agyafűrt Schicchi ravasz tervet eszel ki! A városban még senki nem tudja, hogy az öreg Buoso meghalt.

Buoso nevében, az elhunyt hangját utánozva, ő fog majd végrendelezni. Figyelmeztetia „gyászókat” Firenze zord törvényeire, mely lesújt a végrendelet hamisítókra: fél kezüket levágják és számúzik őket örökre.

Mindnyájuk örök titka, miképp készült „Buoso bácsi” végrendelete. Az örökségre áhító rokonok beleegyeznek.

Megérkezik a jegyző a két tanúval.

Az ál-Buoso tollba mondja a végrendeletet. Minden rokonról megemlékezik, de a legnagyobb vagyont „kedves barátjára” Gianni Schicchire hagyja.

A kijátszott rokonok ájuldozva hallgatják, de a jegyző előtt mukkanni sem mernek. Alig csukódik be a jegyző mögött az ajtó: Schicchire támad a rokonság: — tolvaj, rabló — ordítják.

De minden hiába, már ő a ház ura — s kiveri a pénzéhes rokonságot.

AZ OROSHÁZI III. SZ ÁLTALÁNOS ISKOLA

ZENEI TAGOZATÁNAK
MINTALAPJA



GIACOMO PUCCINI
(1858.DEC.22 — 1924.NOV.29)

A HÉT ZENESZERZŐJE:

GIACOMO PUCCINI
(Dzsákómo Puccsini)

GIACOMO PUCCINI

A kiváló olasz zeneszerző régi muzsikuskalád tagja. Űkapja *Lucca* város orgonistája, dédapja zeneszerző, nagyapja szintén orgonista a *luccai dómban*.

A nagy operaszerző apja „muzsikuskalád főigazgató.”

A fiatal **Puccini** a *milánói Konzervatóriumban* tanul, abban az intézetben, melynek homlokzatán **Giuseppe Verdi** neve ragyog. Első mestere, a híres operakomponista **Ponchielli** (*Ponchielli*) aki nemcsak tanára, hanem jóbarátja is a fiatal muzsikuskalád.

Az első, igazi sikert a **Manon Lescaut** (*Leszkó*) című operával aratja.

A következő opera, a **Bohémélet**, melyről a kritika lesújtóan nyilatkozik.

A közönség azonban nem sokat törődött a kritikával. Egyre hangosabban és lelkesebben tüntetett a fiatal mester mellett.

Az énekművészet új csillagának is bőven jutott a tapsokból. Az énekest **Carusónak** (*Karuzónak*) hívták.

A századforduló éveiben **Puccini** találkozik **Sarah Bernhard** (*Szárá Bernár*) világhírű francia szintársulatával.

A művészek *Milánóban* szerepelnek és az egyik legsikerültebb darabjuk **Sardou** (*Szárdu*) alkotása a *Tosca*.

Puccinit megragadja a dráma, s azonnal munkához lát! Megkomponálja a *Tosca* c. operát.

A *Tosca* végül is óriási sikert arat és **Puccini** pályája most már nyilegyenes. Következő művei: a *Pillangókisasszony* —

mely *Japánban* játszódik — a *Nyugat lánya* — *Amerikába* visz el bennünket — és végül a *Turandot* mely *Kínában* játszódik.

A zeneszerző már nem tudja befejezni ezt az operát, a halál kiűti kezéből a tollat.

A csonkán maradt kéziratot **Alfano** egészítette ki.



Bruno Prevedé a *Turandót* II. felvonásában



Jeanette Pflou a *Pillangókisasszonyban*

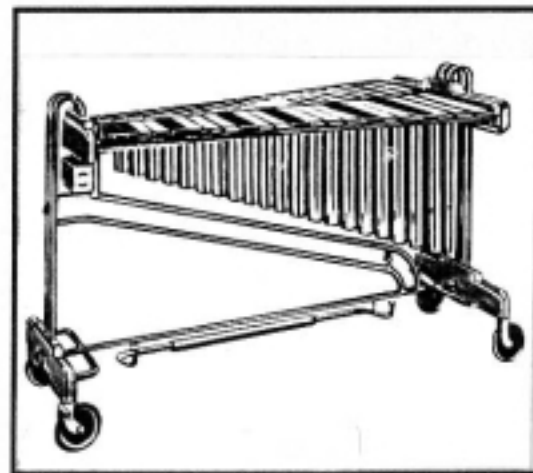
A VIBRAFON

Elektromos rezonátorszerkezettel alakították ki a xilofonból a marimbát, a fémcimbalomból pedig a vibrafont.

A fa-, illetve fémlapocskák 1 méter magas fémmállványon vízszintesen helyezkednek el.

Ezek alatt sorakoznak a megfelelő hangra rezonáló fémcsővek, melyekben elektromos meghajtású szélkerék forog.

Ez, a lemezek hangját 30-40 mp-ig képes vibrálva tartósítani. A vibrafont pamuttal bevont gumigolyós ütőkkel szólaltatják meg. A hangszernek nagy szerepe van a dzsesszzenekarokban.



Vibrafon