

Szergej Prokofjev

Az orosz zeneművészet kimagasló egyénisége 1891. április 11-én született **Szoncovkában**.

Kivételes zenei tehetsége hamar megmutatkozott, kilencéves korában már operát kezdett írni.

Tanulmányait a *szentpétervári* konzervatóriumban, *Rimszkij-Korszakovnál* és *Ljadovnál* végezte.

1908-tól zongoristaként lépett fel széken a koncerteken saját műveit is bemutatta. Az első világháború idején hosszabb időt töltött *Angliában*, majd 1918-tól *Japánban*, az *USA-ban* és *Európában*, mindenekelőtt *Párizsban* tartózkodott.

Itt a híres orosz származású balettigazgató, *Gyagilev* pártfogolta s mutatta be balettzenéit.

1933-ban visszatért hazájába s 1948-ig nagysikerű művek egész sorát komponálta.

Utolsó élet éveiben népszerű hangvétellel törekedett, filmzenéket, keringőket írt.

1953. március 5-én halt meg *Moszkvában*.

Kiemelkedő művei:

Klasszikus szimfónia
Három narancs szerelme – opera
A bohóc
Rómeó és Júlia } Balett
Hamupipóka } Balett
S minden, zenét hallgató gyermek kedvence
a
Péter és a farkas.

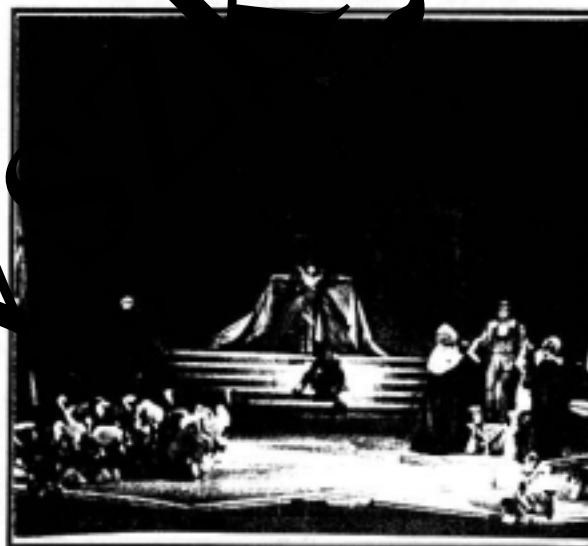
Három narancs szerelme c. opera története

A játék hőse a herceg, aki rettenetes betegségben szenved; gyógyíthatatlan szomorúság apasztja életét. Egyetlen gyógyszer, ami segíthetne rajta, az önfeledt, boldog kacagás.

Fata Morgana, a boszorkány mindent elkövet, hogy felvidítsa, de boszorkány-tudománya csődöt mond! Mennie kell a palotából. Kidobják, s a lendülettől nagy bukfencet löldre csücsül. A bánatos herceg ezt látva, térdét csapkodva nevet, a szél jár boszorkányon.

A hercegnek ezután meg kell keresnie az óriás narancsok burkában a három gyönyörű tündérlányt. A három közül már csak egy él, kettő elpusztult a hőségben.

A herceg megszereti és feleségül veszi a szépséges tündérlányt. A hercegnyeri egészségét, életkedvét.



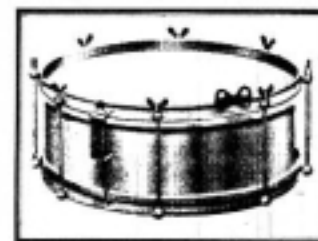
Prokofjev: *A három narancs szerelmese*.

A kisdob

Kétféleképpen is használják a kisdob is, bár csak az egyik oldalát használják; a másik oldalát tántorként szolgál, erre feszítik ki a pergőhúrokat.

Kovácsból készül, átmérője 32-38 cm.

A kisdobot már az ókorban használták, később a katonaság hangszerévé lett.



Zenekari kisdob

A zenei rejtvények megfejtésében

I. helyezett: Páhi András és Páhi Zoltán

II. helyezett: Bakti Kornélia

III. helyezettek: Győri Katalin, Sütő Gábor, Bozsár Stefánia, Kiss H. Ildikó, Czakó Zsanett, Kohut Petra és Vidákovics Katalin