

## Műsorajánlat

1994. jan. 31 -febr. 6 -ig

### Rádió

Kossuth \_\_\_\_\_ Petőfi

H 15.05 Nyitnikék

K

Sz 16.20 Házimuzsika

Cs

18.00 Észkerék

P

18.00 Kölyökrádió

Szo 15.35 Előhang

V

8.05 Rigócsőr király

### Televízió

TV 1 \_\_\_\_\_ TV 2

H 18.00 Cimbora

K 17.50 A gímszarvas

Sz 16.11 Szórákaténusz

Cs

17.20 Családi csám-borgó

P

18.13 Dobogó

Szo. 8.25 Pál utcai fiúk

V 11.00 Purcell: Dido és Aeneas



### Érdekeség...

— A trombitát, már az Időszámításunk előtt ismerték.

— Kezdetől fogva előjogok illették meg a trombitásokat.

— Angliában például, a Stuartok idejében, a trombita jogtalan birtoklását súlyosan büntették.

— Európában is csak a főnemesség és a szabad városok tarthattak trombitásokat.

A zenei rejtvények megoldásában

I. helyezett: Páhi András 3.a

II. helyezett: Páhi Zoltán 2.a

III. helyezett: Lukovics Boglárka 1.a

Dícséret illet mindenkit, aki a rejtvényekre megfejtést küldött be!



Ismeretlen mester (1531 k.):

Három muzsikáló nő

## AZ OROSHÁZI III. SZ ÁLTALÁNOS ISKOLA

### ZENEI TAGOZATÁNAK MINTALAPJA



PIERLUIGI DA PALESTRINA  
ARCKÉPE.

Metszet (1828). Milánó, Museo  
Teatrale alla Scala

A hét zeneszerzője:

## GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

## Giovanni Pierluigi da Palestrina

A 16. század zenéjének kiemelkedő egyénisége, a katolikus egyház legnagyobb zeneszerzője, **1525-ben** született az olaszországi Palestrinában. Vezetékeve Pierluigi volt, emellett használta szülőfaluja nevét.

Gyermekkorában került **Rómába**, ahol templomi kórusban énekelt. Zenészi működését 19 éves korában, karnagyként kezdte. Első, nyomtatásban megjelent művét *III. Gyula pápának* ajánlotta, aki föllismerte tehetségét és támogatta.

Élete folyamán több templom karnagya volt, de végül **1571-től** Rómában, a Szent Péter székesegyházban dolgozott haláláig, mint a pápai kórus zeneszerzője.

Kortársa volt *Michelangelonak*, s figyelemmel kísérte a nagy szobrász és festőművész alkotó munkáját a *Sixuskápolnában* és a *Szent Péter bazilikában*.

A 16. században egyre bonyolultabb kórusművek születtek. Voltak 30-50, sőt még több szólamú művek. Ezért a *Tridentí zsinat* ki akarta tiltani a templomokból a többszólamúságot. Hogy mégsem így történt, az **Palestrina** érthető szövegű, tiszta harmóniájú alkotásainak köszönhető.

Egy legenda szerint Palestrina műveit, láncal a templom oltárához erősítették, jelezve, hogy az egyházi többszólamúság nem térhet el Palestrina stílusától.

Palestrina személyesen ismerte **Báthory István** erdélyi fejedelem unokaöccsét, Andrászt, és nagy tisztelője volt a családnak. Egyik *motettás* kötetét Báthory Andrásnak ajánlotta.

**Művei:** misék, himnuszok, motetták, madrigálok.

Motetta= latin nyelvű, vallásos tartalmú, több szólamra írt énekkari alkotás.

Madrigál= (pásztorének) világi tárgyú, többszólamú kórusmű, melyet anyanyelven énekelnek.

1594. február 2-án — **400 éve** — 69 éves korában ragadta el a halál. Egész Róma gyászolta. Hatalmas tömeg kísérte utolsó útjára. Sírkövére neve mellett a „**Zene fejedelme**” feliratot vésték.



Luca della Robbia (1400 - 1482):  
Éneklő gyerekek

## Trombita

A trombita a rézfúvóscsalád legmagasabb hangú tagja.

Hangszíne éles, átható, ezért régóta a katonaelet fontos jelző hangszere.



### Szeleptrombita:

A szelepek segítségével a hangszer csövének

hosszúságát lehet változtatni, így teljes hangsort tud megszólaltatni.

### Jelzőtrombita:

Kevés hang megszólaltatására

képes, hangjai:  
sz, d m sz d' —

a katonai jelzések főhangjai.

