

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Német zeneszerző. **Hamburgban** született 1809. február 3-án, patinás nagypolgári családban, ahol nemzedékek óta otthon volt a művészet és a kultúra.

1811-ben **Berlinbe** költözött a család, és itt bontakozott ki a gyermek Mendelssohn rendkívüli tehetsége.

Kiváló professzorok oktatják az ifjút, aki a zenén kívül a klasszikus irodalomban és a képzőművészetben is alapos jártasságra tett szert.

Házi zenekar működik a *Mendelssohn-palotában*, kis együttes, mely igen alkalmas arra, hogy a fiatal zeneköltő kikísérletezze a hangszerelés fogásait.

Minössze 17 éves, amikor a zeneirodalom egyik kiemelkedő remekével, a **Szent-ivánéji álom** nyitányával általános csodálatot kelt.

Húsz éves, amikor megszólaltatja **Bach** majd egy évszázada porosodó hatalmas alkotását, a **Máté-passiót**.

Ez a bemutató az elfelejtett barokk mestert az érdeklődés középpontjába állítja, s döntő ösztönzést ad **Bach** műveinek „felfedezésére”. Ezután az ifjú zeneszerző európai körútra indul: *Angliában, Skóciában, majd Pozsonyban, Itáliában és Párizsban jár.*

A skóciai utazás emlékét őzi 2 kiemelkedő alkotása: a **Skót-szimfónia** és a **Hercegidák-nyitány**. E nyitány a természetjárás és remekműve! A skót tengerparti barlang óriási kagylóhoz hasonlatosan a tenger zúgását visszhangozza. **Mendelssohn**

nyitánya ebbe a távoli, északi barlangba kalauzol el bennünket: a ködben úszó sziklazátonyokat tárja elénk, a hullámok felett síkongó sirályokat s a hatalmas barlangot, mely soha nem szűnő zúgással felel a tengerárnak.

1835-ben a **lipcsei Gewandhaus** zenekar vezetője lesz, s itt példát mutat a művek gondos előkészítésére, s az árnyalt zenekari előadásra.

Élete végéig diadal és elismerés övezi.

1847-ben **Lipcseben** halt meg.



Rózsát tartó nő
(*Ritpl-Rónai J. festménye*)

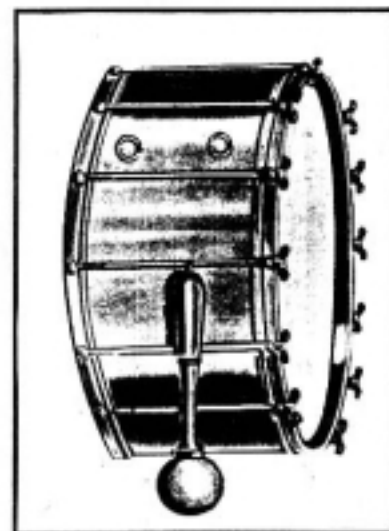
A zenekari nagydob

Az 1500-as évek elején a török háborúk során került hazánkba a japán és a török hangszereként. Dongákból készült, átmérője 60-80 cm.

A dobjübert abroncsok és csavarok erősítik mindkét oldalára. Ütője bunkós, a timpaniütőhöz hasonló anyagokkal szokták befedni. (filc, szivacs, gumi)

Ötletes szerszám a lábgépezet, ha illet használ a játékos, felszabadul két keze más hangszerek kezelésére.

(A lábgépet főként könnyűzenei együttesekben használják)



Zenekari nagydob