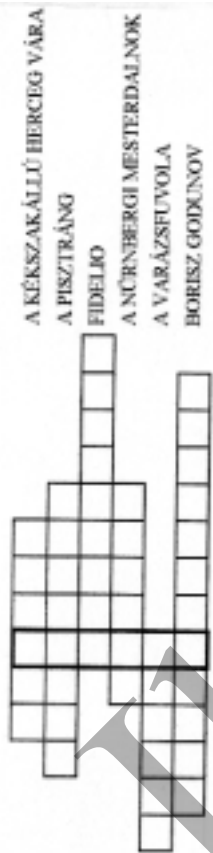


ZENEI REJTVÉNY



Zenei műszó:..... Jelentése:.....
Ki a művek szerzője? Írd a megfelelő sorba!



gálatába állt. Az ottani megaláztatásokat nem sokáig tűrte, s vállalva a „szabad művész” kiszolgáltatottságát, műveinek jövedelméből igyekezett megélni. Azt a hatalmas karriert, melyet ezekben az években befutott, elsősorban tüneményes zongoraművészetének köszönheti. Csakhamar Bécs hangversenyéletének és a vele összefüggő egész társadalmi életnek dédelgetett kedvence lett. Egy idő után egyre ellenállhatatlanabbul vonzotta a színpad.

1781-ben színrekerült a *Figaro házassága* óriási sikerrel. 1787-ben egészségi állapota megrendült. Családi és anyagi gondokkal küszködött, azután május 28-án mérhetetlenül fájdalmas csapás érte: meghalt édesapja. Ezekben a hanyatló, szomorú napokban írta minden idők egyik legnagyobb remekművét a *Don Juan*.

1791-ben meghalt. Jeltelen tömegsírba temették. Földi maradványait később sem sikerült megtalálni. Míg azonban csontjai szegény sírban porladoztak, addig az utókor felemelte szellemét az örök gazdagok *Parnasszusára*, a zeneköltészet két legdiadalmasabb hőrosza, *Bach* és *Beethoven* mellé harmadikként.

AZ ÚJSÁGOT
A

**Theater Art Foto
Kft.**

TÁMOGATJA

Készítette: Dinnyés Istvánné és Ilovszky Árpád



1994. DECEMBER 5.

II. ÉVFOLYAM 10. SZÁM



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

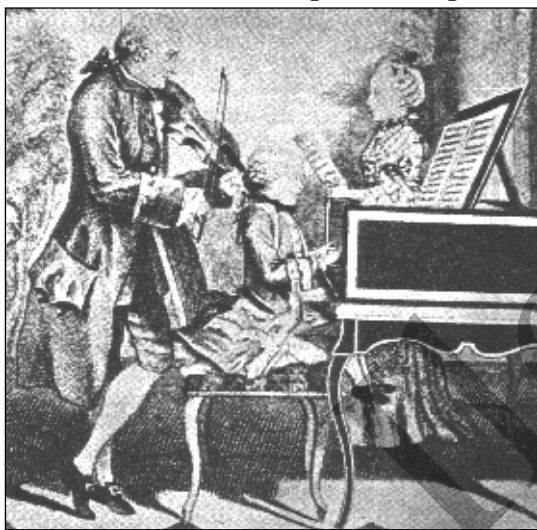
Wolfgang Amadeus Mozart

Minden idők egyik legnagyobb zeneköltője **1756. január 27-én** született *Salzburgban*, meghalt **1791. december 5-én** *Bécsben*. A zeneművészet sohasem volt annyira hű és bizalmas kísérője az életnek, mint Mozart korában. Ez a felvilágosodott kor, ráeszmélve az emberi élet abszolút értékére úgy vette körül magát a zene hangjaival, mint tükörrel, melyekben visszaverődnek az élet sugarai.

Páratlanul gazdag zenei formák alakultak ki a 18. század muzsikájának világias forogtatásában.

Mozart olyan környezetben töltötte gyermekéveit, mely tökéletesen megfelelt ennek a példátlanul korán kibontakozó géniusznek.

Szülvárosát, *Salzburgot*, sajátosan gyengéd és életvidám zenei hangulatba ringatták az



ottani népies dalok, melyeknek könnyed, világos, egyszerű melódiája hamar belopódzhatott a gyermekfülbe, gyermekszívbe is.

Mozartra a legnagyobb hatást atyja - *Leopold Mozart* - gyakorolta, elsősorban rendkívül körültekintő s egyúttal határozott pedagógiával. Tőle mindenekelőtt kitűnően megtanulhatta, hogy a zenében a külső életet mindig a lélek belső életének kell kísérnie. Megtanulhatta, hogy minden érzelmenek, indulatnak, hangulatnak stb. megvan a maga külön hangszere, melódiája, modulációja, ritmusa, — ahogy a nyelvnek is mindenre van szava.

Mozart 4 éves volt mikor nővére zongoraleckéinek hatása alatt már tisztán, eleven ritmussal zongorázott kisebb táncdarabokat. Csakhamar komponálga-tott is. A 4-5 éves csodagyerek jóformán máról holnapra tanult meg hegedülni, hibátlanul játszott első látásra, noha alig tudott még tintával, tollal bánni, már zongoraműveket komponált, s mikor annak nehézségét kifogásolták, rögtön le is játszotta. Nemcsak zenei téren volt ritka fogékony szellem. Mindenben rohamosan fejlődött.

Már 5 és fél éves korában szerepelt a nyilvánosság előtt. Elkezdődtek gyermekkori hangversenykörútjai, melyek hatalmas sikert arattak. (*München, Bécs, Linz, Pozsony stb.*) A gyermek még nem érezte művészmivoltában a sok lemondást követelő pálya nehézségeit. Sokáig tartott míg egész tragikus teljességében ráeszmélt zsenijének magányosságára. A bécsi laikus körök a 6 éves zenei csodában nem annyira a zenei értéket, inkább a kis „ezermestert” bámulták. Utjai közben megismerkedik korának legjelesebb alkotásaival. Mindenütt magábaszívja a kor legújabb zenei stílusait, formáit. A legelőkelőbb külföldi körök versen-

genek fellépéséért. *Párizsi* útja mély nyomot hagy művészi fejlődésében.

1764-ben *Londonba* megy édes-apjával. Itt másfél évet tölt el egyre-másra aratva a legnagyobb sikereket az udvarnál s a legelőkelőbb zeneértő körökben. Egyre többet komponál, egyre inkább érettek alkotásai. Különösen nagy hatást gyakorolt rá az olasz zene. Először 13 évesen utazott atyjával *Itáliába*, s valósággal magába bolondította az olaszokat. Portrékat festenek róla, verseket írnak hozzá, valóságos diadalút ez az olaszországi hangversenykörút. Rómában a sixtusi kápolnában végighallgatja *Allegri* 4-9 szólamú miséjét, melyet utána emlékezetből lekottáz. A különböző olasz városokban a legmagasabb kitüntetésekkel halmozzák el.

A diadalmas csodagyerek évek elmúlta után egy ideig a salzburgi hercegérsek szol-

