

# ZENEI REJTVÉNY



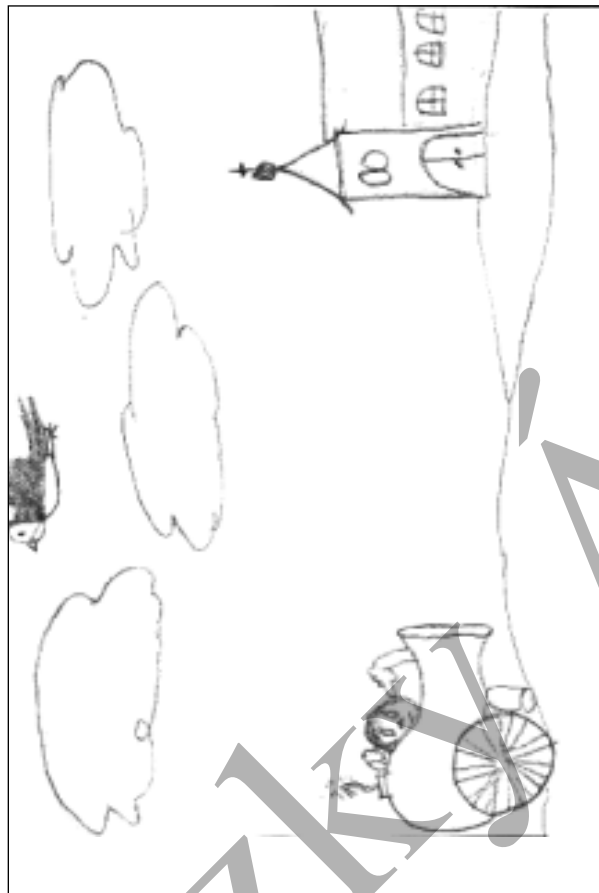
KAKUKKTOJÁS!  
HÚZD ALÁ!  
INDOKOLD!

KÜRT  
HARSONA  
KLARINÉT  
TUBA  
TROMBITA

## RAJZOS ZENEI ÖTLETEK



Nyolci Marci, Vörös Mariann rajza



Verdi: Nabucco c. operából a Rabszolgák kórusát hallgattuk.  
Barta Erika 4.a osztályos rajza.

AZ ÚJSÁGOT  
A

**Theater Art Foto  
Kft.**

TÁMOGATJA

Készítette: Dinyés Istvánné és Ilovszky Árpád



1995. JANUÁR 16.

ÁRA: 5 FT.

II. ÉVFOLYAM 14. SZÁM



**Claudio Monteverdi**  
(1567 - 1643)

## CLAUDIO MONTEVERDI

Olasz zeneszerző. A *cremonai* székesegyház kórusának énekese. A katedrális organista-karnagyának tanítványa volt.

Tizenhat éves korában jelent meg első jelentős műve, mely egyházi madrigálokat tartalmazott. Még ugyanebben az évben a *mantuai herceg* szolgálatába állt, mint violajátékos és énekes.

1595-ben elkísérte a herceget egy magyarországi hadjáratra, 1599-ben pedig egy flandriai diplomáciai küldetésre, ahol számos francia muzsikussal ismerkedett meg.

Nagy hatással volt zenei fejlődésére a *firenzei operák* megismerése.

1607-ben megírta első operáját, az *Orfeót*, melynek rendkívüli jelentősége lett az opera történetében.

Zeneszerzői világhíre ellenére a *mantuai herceg* nem részesítette kellő elismerésben s ezért 1608 végén elkeseredésében vissz-szatért *Cremonába*.

1613-ban a velencei *Szt. Márk-székesegyház maestro di capellá-nak* (a zene mesterének) nevezték ki, mely a legmagasabb zenei kitüntetés jelentette számára, s egyben pénzügyi biztonságot szerzett neki.

Elete végéig *Velencében* maradt, miközben egyházi és világi művek egész sorát hozta létre.

Az 1640-es velencei pestisjárvány után, mely számos áldozatot követelt, a papi hivatást választotta.

Mély tisztelettől övezve, az egész világ muzsikusaként dicsőítve halt meg.

*Monteverdinek* a reneszansz zene történetében elfoglalt helyét joggal hasonlítják *Shakespeare* (*Sékszpir*) irodalomtörténeti helyéhez.

OPERÁI KÖZÜL A LEGKIEMELKEDŐBBEK:

### ORFEÓ

### ODÜSSZEUSZ HAZATÉRÉSE

### POPPEA MEGKORONÁZÁSA

**G**EOORGES BIZET  
**CARMEN**  
OPERA 4 FELVONÁSBAN  
TÖRTÉNIK SPANYOLORSZÁGBAN,  
SEVILLÁBAN ÉS SEVILLA KÖRNYÉKÉN

#### IV. FELVONÁS

A *sevillai* aréna előtt játszódik.

Az előkészületek alatt *Escamillo Carmennel* tölti az időt, aki nem akar elemenni a bikaviadalra.

Figyelmeztetik, *José* is itt van, és kés van nála. Az arénából kihallatszik a tömeg kiálltozása, *Escamillot* éltetik. *Carmen* és *José* találkozik.

A férfi hiába könyörög, *Carmen* nem akar vele menni. Leszúrja a lányt és amikor a tömeg *Escamillo* győzelme után kitódul az arénából, ott találják *Josét*: *Carmen* holtteste mellett áll.

## VILÁGHÍRŰ OPERAHÁZAK

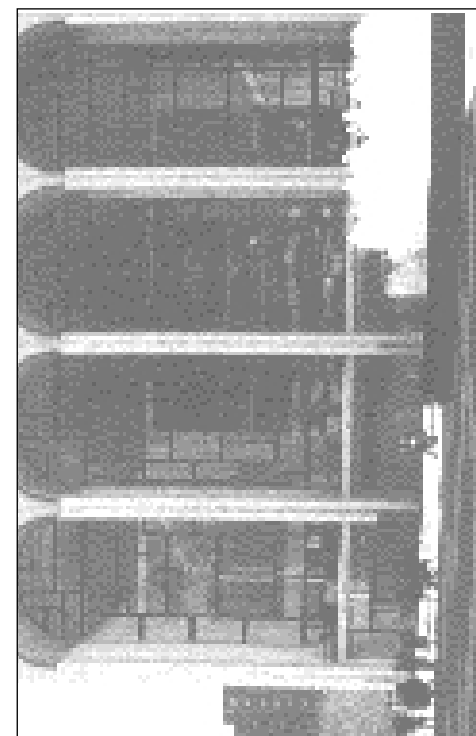
### A NEW YORK-I METROPOLITAN OPERA

1883. október 22-én nyitották meg. 1892-re a világ egyik legjobb énekestársulata állt össze a Metropolitanban.

1908-ban Toscaninit nevezték ki a vezető karmesternek, s a világ legnagyobb énekeseit vonzották a színházhoz. (Caruso, Melba, Gigli)

1966. szeptember 16-án nyílt meg az új Metropolitan a Lincoln Centerben.

(Ülőhelyek száma: 3800.)



A New York-i Lincoln Center