



## Ruggiero Leoncavallo (Rudzseró)

1858-ban, Nápolyban született. Tanulmányait itt végezte az évszázados múltú, világhírű Konzervatóriumban.

Pályája kezdetén úgy látszott, nem sok hasznát veszi kiváló mesterei tanításának: kávéházakban muzsikált, majd bebarangolta Franciaországot, Angliát, Egyiptomot, de sehol sem sikerült művészibb munkalehetőséget találnia.

A kávéházi muzsikálás közepette azért szakított időt arra, hogy komponálással foglalkozzék.

Első operáját nem kísérte siker. Újabb és újabb dalművekbe fogott, azonban ezek sem kerültek színre.

A fiatal olasz komponista, *Mascagni* (Máscányi) *Parasztbecsület c.* operájának világsikere *Leoncavallo* életében is döntő fordulatot hozott.

Félretette kísérleteit és rövid kétfelvonásos drámai dalműbe fogott.

Új dalművében, melynek szövegkönyvét is ő maga írta, drámai tömörségre törekedett.

Az új mű címe: **BAJAZZÓK.**

*Leoncavallo* új operája legyőzte a szakemberek közönyét és idegenkedését.

A Bajazzók 1892. május 21-én került színre a milánói Scalaban. A dalmű világsikert aratott.

A Bajazzók világsikerére jellemző, hogy 1893. március 28-án, alig egy évvel az ősbemutató után, már a mi Operaházunk is bemutatta.

A mű a magyar közönség előtt is óriási sikert aratott.

### **L**eoncavallo: BAJAZZÓK opera 2 felvonásban

JÁTSZÓDIK CALABRIÁBAN, A 19. SZÁZADBAN

1. felvonás.

A vándorszínészek előadásra készülnek a falu főterén.

*Tonio* és a főszereplő *Canio* riválisai egymásnak. *Tonio* szerelmes *Neddába*, *Canio* feleségébe, de *Nedda* kineveti s kigúnyolja őt. Ezért *Tonio* bosszút forral. Megtudja, hogy *Nedda* egy falubeli fiatalemberrel *Silvioval* szökni készül.

Haragjában elmondja a dolgot *Canionak*.

2. felvonás.

Este a színjáték elkezdődik. *Nedda*, miközben a közönség soraiból pénzt szed, megmondja *Silvió*nak, hogy *Canio* bosszúra készül.

*Canio* megfelelkezik arról, hogy szindarabot adnak elő, és késsel a kezében *Neddára* támad.

*Nedda* és a falusiak megértik, hogy a színjáték szörnyű valósággá változott. *Nedda* rámul ten *Silvio*ért kiált, de már késő. *Canio* mindkettejüket leszúrja.

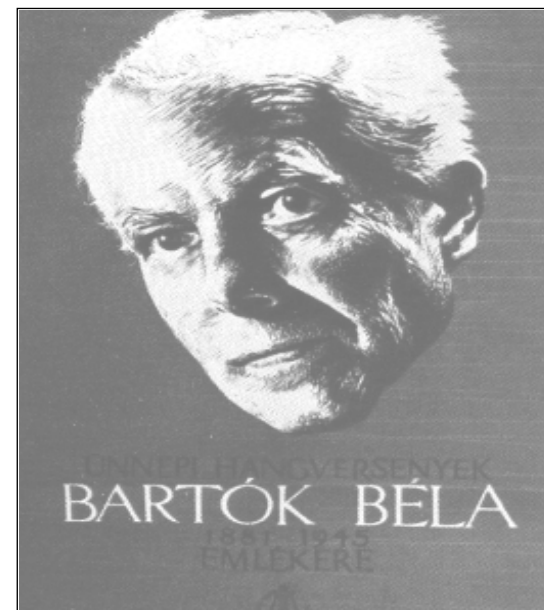


Nedda és Canio

## ZENETUDOMÁNYI INTÉZET

A Magyar Tudományos Akadémia zenei kérdésekkel foglalkozó kutatóintézete. Az itt dolgozó zenetudósok fő kutatási területe a magyar zenetörténet, az egyetemes zenetörténet magyar vonatkozásai és a népzene. Nemzetközi zenetudományi kongresszusokat rendeznek, folyóiratokat és egyéb kiadványokat jelentetnek meg.

A népzenevel foglalkozó tudósaink, *Bartók*, *Kodály* egykori tanítványai és fiatal zenetudósaink itt dolgozzák fel tudományosan az eddig összegyűjtött mintegy másfél százezer népdalt. Ennek a munkának összegzése A Magyar Népzene Tára köteteinek sorozata.



A budapesti Bartók-fesztivál plakátja 1955-ből.