

ZENEI REJTVÉNY



Melyik zenemű részletét ismered föl?

Kedves Gyerekek!
November 14-én hétfőn, 15³⁰-
kor fórumot rendezünk a
Meszes-kisközi iskola szaba-
didós termében.

Itt mindenki elmondhatja
véleményét, javaslatait a
zenei kis újsággal kapcsola-
ban.

Szeretettel várunk ben-
neteket, az érdeklődő

Szülőkkel együtt.

Ötleteket, javaslatokat,
véleményeket gyűjtsétek addig
is, hogy minél jobb, érdeke-
sebb újságot olvashassatok a
következő hónapokban.



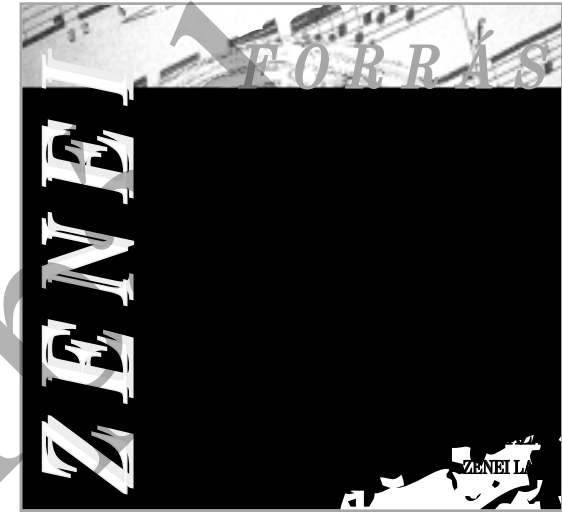
Mozart: Egy kis éji zene. Márkus Melinda (4.a) rajza.

AZ ÚJSÁGOT
A

**Theater Art Foto
Kft.**

TÁMOGATJA

Készítette: Dinnyés Istvánné és Ilovszky Árpád



1994. NOVEMBER 7.

II. ÉVFOLYAM 6.SZÁM



A HÉT ZENESZERZŐJE

RUGGIERO LEONCAVALLO
1858 - 1919

Ruggiero Leoncavallo (Rudzseró)

1858-ban, Nápolyban született. Tanulmányait itt végezte az évszázados múltú, világhírű Konzervatóriumban.

Pályája kezdetén úgy látszott, nem sok hasznát veszi kiváló mesterei tanításának: kávéházakban muzsikált, majd bebarangolta Franciaországot, Angliát, Egyiptomot, de sehol sem sikerült művészi munkalehetőséget találnia.

A kávéházi muzsikálás közepette azért szakított időt arra, hogy komponálással foglalkozzék.

Első operáját nem kísérte siker. Újabb és újabb dalművekbe fogott, azonban ezek sem kerültek színre.

A fiatal olasz komponista, Mascagni (Máscányi) Parasztbecsület c. operájának világsikere Leoncavallo életében is döntő fordulatot hozott.

Félretette kísérleteit és rövid kétfelvonásos drámai dalműbe fogott.

Új dalművében, melynek szövegkönyvét is ő maga írta, drámai tömörségre törekedett.

Az új mű címe: **BAJAZZÓK.**

Leoncavallo új operája legyőzte a szakemberek közönyét és idegenkedését.

A Bajazzók 1892. május 21-én került színre a milánói Scalaban. A dalmű világsikert aratott.

A Bajazzók világsikerére jellemző, hogy 1893. március 28-án, alig egy évvel az ősbemutató után, már a mi Operaházunk is bemutatta.

A mű a magyar közönség előtt is óriási sikert aratott.

Leoncavallo: **BAJAZZÓK** opera 2 felvonásban

JÁTSZÓDIK CALABRIÁBAN, A 19. SZÁZADBAN

1. felvonás.

A vándorszínészek előadásra készülnek a falu főterén.

Tonio és a főszereplő Canio riválisai egymásnak. Tonio szerelmes Neddába, Canio feleségébe, de Nedda kineveti s kigúnyolja őt. Ezért Tonio bosszút forral. Megtudja, hogy Nedda egy falubeli fiatalemberrel Silvióval szökni készül.

Haragjában elmondja a dolgot Canionak.

2. felvonás.

Este a színjáték elkezdődik. Nedda, miközben a közönség soraiból pénzt szed, megmondja Silviónak, hogy Canio bosszúra készül.

Canio megelégedik arról, hogy szindarabot adnak elő, és késsel a kezében Neddára támad.

Nedda és a falusiak megértik, hogy a színjáték szörnyű valósággá változott. Nedda rámul ten Silvióért kiált, de már késő. Canio mindkettejüket leszúrja.

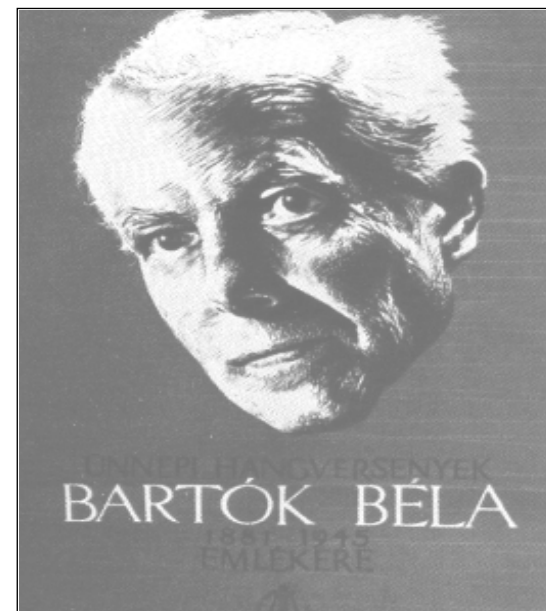


Nedda és Canio

ZENETUDOMÁNYI INTÉZET

A Magyar Tudományos Akadémia zenei kérdésekkel foglalkozó kutatóintézete. Az itt dolgozó zenetudósok fő kutatási területe a magyar zenetörténet, az egyetemes zenetörténet magyar vonatkozásai és a népzene. Nemzetközi zenetudományi kongresszusokat rendeznek, folyóiratokat és egyéb kiadványokat jelentetnek meg.

A népzenevel foglalkozó tudósaink, Bartók, Kodály egykori tanítványai és fiatal zenetudósaink itt dolgozzák fel tudományosan az eddig összegyűjtött mintegy másfél százezer népdalt. Ennek a munkának összegzése A Magyar Népzene Tára köteteinek sorozata.



A budapesti Bartók-fesztivál plakátja 1955-ből.