



## MIHAIL IVANOVICS GLINKA

Orosz zeneszerző. Gazdag, zenéhez nemigen értő családból származott. 1818-ban egy pétervári nemesi intézetbe került, ahol hegedű, zongora és olasz énektanulmányokat folytatott.

Itáliai útján megismerkedett *Donizettivel*, *Bellinivel* és *Mendelssohnnal*, akik számtalan mű megírására ösztönözték.

Hazatérőben megszakította útját *Berlinben*, ahol *Dehn* irányításával tanulmányozta *J. S. Bach* zenéjét. 1834-ben —apja bekövetkezett halálakor visszatért Oroszországba.

Később megnősült és *Szentpétervárott* telepedett le. Hazatérése után komponálta *d-moll szimfóniáját*, és megírta főművét az *Iván Szuszanyin* c. operát, a melynek bemutatása, az orosz nemzeti zene kezdetét jelentette.

1837-39-ig az udvari kórus igazgatója volt.

1842-ben elkészült második operája a *Ruszlán és Ludmilla* (*a nagy orosz költő, Puskin nyomán*).

*Glinka* mindvégig amatőr muzsikus maradt, de zenei tevékenysége jelentős, és maradandónak bizonyult.

Sokan az orosz nemzeti zeneirodalom megteremtőjének tartják. Az őt követő orosz

zeneszerzők — *Csajkovszkij, Borogyin* — csodálták és sokat tanultak tőle.

1857. február 15-én halt meg Berlinben.



Iván Szuszanyin

## S M I E T A N A D A L I B O R

OPERA 3 FELVONÁSBAN  
HELYSZÍN: PRÁGA.  
IDŐ: A 15. SZÁZAD

### III. FELVONÁS

A börtönőr figyelmezteti a királyt: felkelés veszélye fenyeget. Arról is beszámol neki, hogy ifjú segédje eltűnt, s hogy fölfedezte *Dalibor* szökését célzó előkészületeket, de sikerült megakadályozni a fogoly szökését.

A király halálra ítéli *Dalibort*, aki pedig azt hitte, a menekülés útja várja.

*Milanda*, *Jitka*, *Vitek* és követőik *Dalibor* jeladására várnak, hogy megostromolják a kastélyt.

Helyette a halálharang szólal meg. Erre megindítják a támadást. *Dalibor* a halálosan megsebesített *Miladával* a karjában jelenik meg. A katonák érkezésekor *Dalibor* leszúrja magát és a lánnyal együtt hal meg.

## VILÁGHÍRŰ OPERAHÁZAK

### A NÁPOLYI SAN CARLO OPERAHÁZ

Az első San Carlo Színház 1737-ben nyílt meg. 1816 februárjában leégett.

A második, máig fennmaradt színházat 1929-ben átalakították. 1943-as légítámadás során megsérült.

A szövetséges megszállás idején a brit erők igazgatása alá került és az opera annyira népszerű lett a katonák körében, hogy 1946-ban az egész társulatot meghívták Londonba a Covent Gardenba.

Az opera számos premier (bemutató) színhelye volt.

Ülőhelyek száma: 3500.



A Gioconda egy veronai előadáson