

ZENEI REJTVÉNY



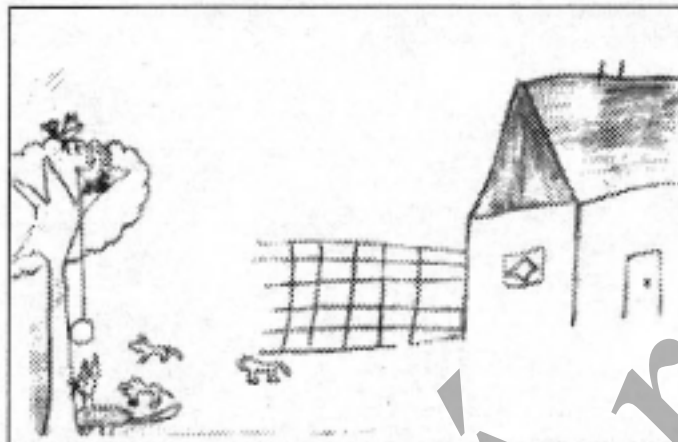
ZENESZERZŐ — ZENEMŰ

Két szám tartozik együvé. Melyik melyikhez? Ird le! Egyiknek nincs párja. Melyiknek? — Ki ennek a műnek a szerzője?

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. RIGOLETTO | 2. LEONCAVALLO | 3. LISZT |
| 4. HATTYÚK TAVA | 5. LOHENGRIN | 6. BIZET |
| 7. HÄNDEL | 8. BRANDENBURGI | 9. SZTRAVINSZKI |

VERSENYEK

- | | | |
|--------------|------------------|-----------------|
| 10. DEBUSSY | 11. LES PRELUDES | 12. BEETHOVEN |
| 13. BAJAZZÓK | 14. VERDI | 15. CSAJKOVSZKI |
| 16. WAGNER | 17. CARMEN | 18. VIZZENE |
| 19. EROICA | 20. PETRUSKA | 21. A TENGER |



Jellinek Henriett és Papp Alexandr 1. a osztályosok rajza Prokofjev. Péter és a farkas c. műről.

AZ ÚJSÁGOT
AZ

*Theater Art Foto
Kft.*

TÁMOGATJA

Készítette: Dinnyés Istvánné és Illovszky Árpád



1995. JANUÁR 30.

ÁRA: 5 FT. II. ÉVFOLYAM 16. SZÁM



*Alekszandr Borogyin
(1833 - 1887)*

ALEKSZANDR BOROGYIN

Orosz zeneszerző. Szentpéterváron született. Már egész fiatalon rendkívüli tehetségről tett tanúságot. Anyanyelvén kívül franciául, németül és angolul is kitűnően beszélt, s komoly természettudományi és kémiai tanulmányokkal foglalkozott.

Mint diák egyike az iskola legkitűnőbb muzsikusainak, de rajzban és irodalomban is kitűnteti magát.

Orvosi diplomát szerzett *Szentpétervárott*, majd *Heidelbergben* (Németország) tanult és végül kémiaprofesszor lett, ám zenei érdeklődését nem vesztette el (zongoraművésznőt vett feleségül) és amikor 1862-ben megismerkedett *Balakirev* orosz zeneszerzővel, komoly zeneszerzői tanulmányokba fogott.

Tudományos tevékenységétől és a tanítástól lopta az időt a komponáláshoz és egyike lett az „Ötök” (öt orosz zeneszerző) csoportjának, akik összefogtak az igazi orosz zene ügyéért.

Tudományos kongresszusokon tett látogatásait arra használta, hogy zenei kapcsolatokat teremtsen (egyebek közt *Liszt is csodálta és támogatta*).

Bár *Csajkovszkij* azt mondta róla, hogy *Borogyin* „segítség nélkül egy sört nem tud írni”, szerény termésében sok pompás

zene akad. Meg-megszakítva 18 évig dolgozott *Igor herceg* című operáján, — melyet halála után *Rimszkij Korsakovnak* és *Glazunovnak* kellett befejezniük, — elismerten mestermű.

Közép-Ázsia pusztáin című szimfonikus költeménye, valamint 2. szimfóniája és 2. vonósnégyese, előkelő helyet biztosítanak ennek a zseniális és közszeretettel élvező tudósnek, aki egyszer azt mondta, hogy „a tudomány a munkám, a zene a szórakozásom.”

KIEMELKEDŐ MŰVEI

IGOR HERCEG — opera

KÖZÉP-ÁZSIA PUSZTÁIN — szimfonikus költemény



II. FELVONÁS

A kastély előtt, amelyben *Dalibor* raboskodik, *Jitka* elmondja *Viteknek*, *Dalibor* apródjának, hogy *Milada* fiúnak öltözve bejutott a fogházba. Ott a börtönőr segédje lesz. A börtönőr hírt kap: népi felkelés szerveződik. A börtönőr is megsajnálja a rabot, s amikor az egy hegedűt kér, az áruhás *Miladát* bízta meg, hogy vigye be neki a hangszert.

A lány átadja a hegedűt, s megmondja ki ő és megvallja szerelmét.

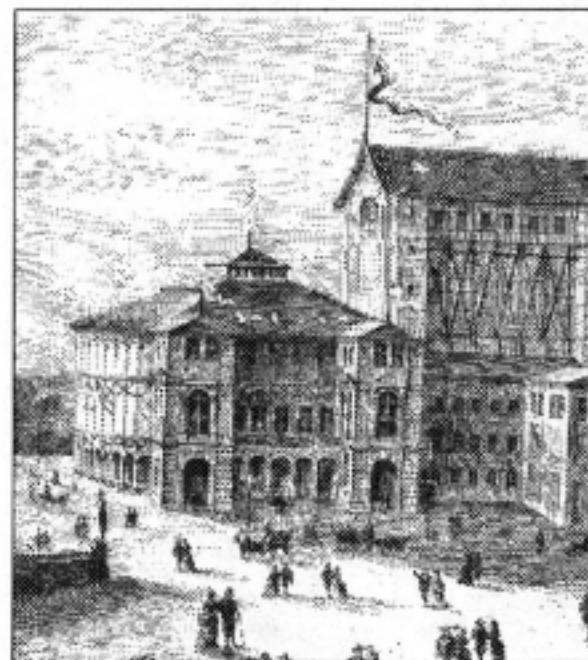
VILÁGHÍRŰ OPERAHÁZAK

BAYREUTH (BAJRAJT)

Bayreuthban már volt egy nagy operaház, amikor *Wagner* először a városba látogatott, de azt nem tartotta alkalmasnak saját céljaihoz. *Lajos bajor király* segítségével telket vásárolt a közelben, és 1872-ben megkezdődtek a *Festspielhaus* építkezései. Négy év múlva 1876-ban készült el és még abban az évben előadták *Wagner* 4 operából álló ciklusát.

A színháznak szigorú a külseje, de süllyesztett zenekari árkával pompás az akusztikája. Az évad rövid, csak öt hét, július végétől augusztusig. Ez a „*Bayreuthi Ünnepi Játékok*” ideje. A színházban csak *Wagner* operáit adják elő.

Ülőhelyek száma: 1800.



Bayreuth