

ALEKSZANDR BOROGYIN

Orosz zeneszerző. Szentpéterváron született. Már egész fiatalon rendkívüli tehetségről tett tanúságot. Anyanyelvén kívül franciául, németül és angolul is kitűnően beszélt, s komoly természettudományi és kémiai tanulmányokkal foglalkozott.

Mint diák egyike az iskola legkitűnőbb muzsikusainak, de rajzban és irodalomban is kitűnteti magát.

Orvosi diplomát szerzett *Szentpétervárott*, majd *Heidelbergben* (Németország) tanult és végül kémiaprofesszor lett, ám zenei érdeklődését nem vesztette el (zongoraművésznőt vett feleségül) és amikor 1862-ben megismerkedett *Balakirev* orosz zeneszerzővel, komoly zeneszerzői tanulmányokba fogott.

Tudományos tevékenységétől és a tanítástól lopta az időt a komponáláshoz és egyike lett az „Ötök” (öt orosz zeneszerző) csoportjának, akik összefogtak az igazi orosz zene ügyéért.

Tudományos kongresszusokon tett közreműködésait arra használta, hogy zenei kapcsolatokat teremtsen (egyebek között *Liht is csodálta és támogatta*).

Bár *Csajkovszkij* azt mondta róla, hogy *Borogyin* „segtség nélkül semmit sem tud írni”, szerény termésében sok pompás

zene akad. Meg-megszakítva 18 évig dolgozott *Igor herceg* című operáján, — melyet halála után *Rimszkij Korsakovnak* és *Glazunovnak* kellett befejezniük, — elismerten mestermű.

Közép-Ázsia pusztáin című szimfonikus költeménye, valamint 2. szimfóniája és 2. vonósnégyese, előkelő helyet biztosítanak ennek a zseniális és közszeretettel élvező tudósnak, aki egyszer azt mondta, hogy „a tudomány a munkám, a zene a szórakozásom.”

KIEMELKEDŐ MŰVEI

IGOR HERCEG — opera

KÖZÉP-ÁZSIA PUSZTÁIN — szimfonikus költemény



II. FELVONÁS

A kastély előtt, amelyben *Dalibor* raboskodik, *Jyka* megmondja *Viteknek*, *Dalibor* apródjának, hogy *Milada* fiúnak öltözve bejutott a fogházba. Ott a börtönőr segédje lesz. A börtönőr hírt kap: népi felkelés szerveződik. A börtönőr is megsajnálja a rabot, s amikor az egy hegedűt kér, az áruhás *Miladát* bízta meg, hogy vigye be neki a hangszert.

A lány átadja a hegedűt, s megmondja ki ő és megvallja szerelmét.

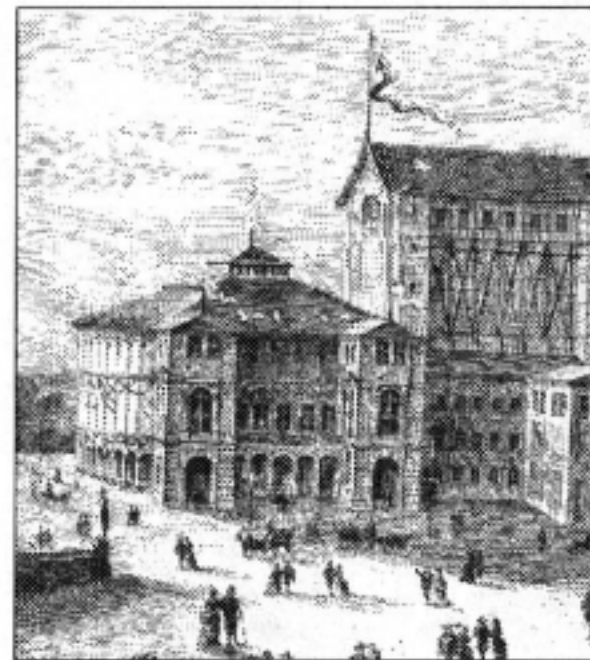
VILÁGHÍRŰ OPERAHÁZAK

BAYREUTH (BAJRAJT)

*Bayreuth*ban már volt egy nagy operaház, amikor *Wagner* először a városba látogatott, de nem látotta alkalmasnak saját céljaihoz. *Lajos bajor király* segítségével telket vásárolt a közepben, és 1872-ben megkezdődtek a *Spielhaus* építkezései. Négy év múlva 1876-ban készült el és még abban az évben előadták *Wagner* 4 operából álló ciklusát.

A színháznak szigorú a külseje, de süllyesztett zenekari árkával pompás az akusztikája. Az évad rövid, csak öt hét, július végétől augusztusig. Ez a „*Bayreuthi Ünnepi Játékok*” ideje. A színházban csak *Wagner* operáit adják elő.

Ülőhelyek száma: 1800.



Bayreuth