

A SZIMFONIKUS ZENEKAR

A szimfonikus zenekar alapját a vonószekerek adják. Ennek létszáma változó, de mindig arányos.

Hangszerei: hegedűk (két csoportban: I. és II. hegedű), mélyhegedűk (brácsák), gordonkák (csellók) és nagybőgők (gordonok).

A vonóskarhoz csatlakoznak a fafúvó-, rézfúvó- és ütőhangszerek.

Fafúvóhangszerek: fuvola, oboa, klarinét, fagott, (esetleg: kiscsörgő, angolkürt, basszusklarinét, kontrafagott).

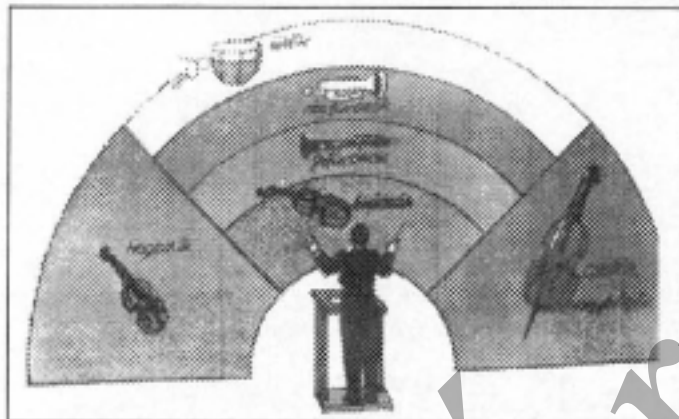
Rézfúvóhangszerek: kürt, trombita, harsona, tuba.

Ütőhangszerek: ütődob, cseleszta, harangjáték, xilofon, nagydob, gong, réztányér, háromszög.

A teljes nagyzenekarhoz csatlakozhat még: hárfa, zongora, ritkábban: orgona.

Hazánk legrangosabb szimfonikus zenekarai:

Állami Hangversenyzenekar (ÁHZ)
Magyar Rádió és Televízió
zenekara
Filharmóniai Zenekar



Szimfonikus zenekar



Mulatságos karikatúra

AZ ÚJSÁGOT
AZ

*Theater Art Foto
Kft.*

TÁMOGATJA

Készítette: Dinnyés Istvánné és Ilovszky Árpád



1995. MÁRCIUS 20.

ÁRA: 5 FT. II. ÉVFOLYAM 22. SZÁM



Bartók Béla
(1881-1945)

BARTÓK BÉLA

Századunk világhírű magyar muzsikusa: Szeneszerző, zongoraművész és zenedudós. 1881. március 25-én született Nagyszentmiklóson (ma Románia). Édesapja iskolagazgató, édesanyja tanítónő volt.

Szülei szerették a zenét, édesanyja jól zongorázott, s a fiát 5 éves korában már zongorázni tanította.

A pozsonyi diákévek alatt a fiatal Bartók Erkel Ferenc fiától Erkel Lászlótól tanult, majd Budapesten Thomán István lett a mestere, aki Liszt Ferenc tanítványa volt.

Ifjúkorában itt kötött életre szóló barátságot Kodály Zoltánnal. Együtt kezdték el a magyar népdalok gyűjtését és tudományos feldolgozását.

Ezt a munkát Bartók más népek között is folytatta. A szlovák, a román, az arab, a török népzene megismerése erősítette benne a népek testvérré válásának eszméjét.

1907-től a Zeneakadémia zongoratanára volt. 1934-ben a Tudományos Akadémiára került, ahol a magyar népzenei gyűjteményen dolgozott. 1939-ben a háború kitörése és édesanyja halála érlelte meg az elhatározást, s 1940-ben az Egyesült Államokba emigrált.

Ezt a távollétet nem tekintette véglegesnek, hazavágyott. Ez csak halála után válhatott valóra. Gyógyíthatatlan betegségben 1945-ben New Yorkban meghalt.

1948-ban, halála után Kossuth-díjjal tüntették ki. 1988-ban hozták hamvait végső nyughelyére, Magyarországra.

SZÍNPADI, ZENEKARI ÉS VERSENYMŰVEKET

ÍRT.

HÍRES SZÍNPADI MŰVEI:

A kékszakállú herceg vára

A fából faragott királyfi

A csodálatos mandarin

ÍRT A GYERMEKEK SZÁMÁRA IS.

Mikrokozmosz (kis világ)



ÉDESANYJÁVAL 1929-BEN



HÁROMÉVES KISFIÁVAL



RIVERTONBAN 1941 NYARÁN

BARTÓK BÉLA GYERMEKKORA

(Bartók édesanyjának visszaemlékezései)

„3 éves korában dobot kapott, ezzel nagy öröme volt, ha én zongoráztam, ő kicsi székén ült, előtte a dobja és megadta a pontos ütemet...

... 4 éves korában egy ujjal kiverte a zongorán az ismert népdalokat; 40-et tudott, és ha mondtuk a dal kezdő szövegét, ő azonnal el tudta játszani.

Nem volt nyugta, és megkért, tanítsam zongorázni.

Március 25-én (éppen 5-ik születésnapján) kezdtük a tanulást, és április 23-án Bélanapkor egy kis négykezessel lepte meg az apját.”



A GYERMEK BARTÓK